

Yankee Creen

NON
FATH
NIN
C
S
FA
E

Yankee Creen



PEINTURE

GRAVURE

SCULPTURE

EXPOSITION - PARIS
Saint-Germain-des-Prés
Pavillon Rive Gauche
18 octobre 2023

F
A
S
C
I
N
A
T
I
O
N

FASCINATION titre la seconde exposition privée de Yann Crenn, qui réunit 35 gravures, peintures et sculptures totalement inédites. Combinant comme à son habitude, matières et techniques, Yann Crenn a choisi cette fois de partir d'un sujet réel, le papillon. Intrigué, émerveillé, fasciné par leur diversité chromatique et par la délicatesse de leurs motifs, l'artiste fait du papillon le fil conducteur de deux années de production d'œuvres uniques et variées.

«La couleur est joyeuse, séduisante. Elle attire le regard et crée une réaction instantanée et spontanée. Elle est un maître mot de mes créations, sans doute parce qu'elle reflète ma relation au monde.

La couleur a fait entrer le papillon dans mon processus créatif, faisant de cette espèce le fil conducteur de deux années de production artistique.»

L'exposition FASCINATION est une invitation à la contemplation des papillons minutieusement sélectionnés auprès du célèbre taxidermiste parisien Deyrolles.

La couleur et les motifs des ailes deviennent la source d'inspiration pour la création d'une série de gravures et de peintures. La découverte d'écailles sur les ailes nourrit l'imaginaire fécond de l'artiste en même temps que son désir de créer par la sculpture du papier et de l'acier, des effets visuels dynamiques.

Yann Crenn revient ainsi sur un point fort de sa démarche artistique qui consiste à interagir avec le regardeur, allant jusqu'à offrir à ce-dernier la possibilité d'entrer dans la création d'une œuvre en composant lui-même son diptyque titré «Envolée hybride».

Point d'orgue de cette première production autour du papillon, la sculpture Nature Forte pose la question de notre rapport à la nature souvent conduit par la force et pas assez par son observation.

*«Dans mon imaginaire créatif, le BEAU n'est pas une quête, mais lorsque le sujet d'inspiration m'offre sa beauté, je m'en empare pour créer. Je laisse au beau sa valeur d'intérêt dans mes créations sans chercher à me défendre de son sens qualificatif.
L'art et le beau... à quoi bon s'en défendre ?»*

FASCINATION

La fascination est à l'origine d'une observation minutieuse et détaillée des ailes de papillons et a inspiré l'idée d'en reproduire fidèlement les motifs et les couleurs, en allant au-delà de l'apparence réelle. C'est par la matière et la création de reliefs que l'œuvre trouve sa forme finale et appelle à une nouvelle observation. Au regardeur en mouvement de trouver l'angle qui lui permettra de recomposer le dessin originel.



20 x 20 x 4 cm
Acrylique sur plexi et résine
2 400 €
3 200 € (40 X 40 X 5 cm)

PEINTURE

RÉVÉLATION

En apparence, des couleurs qui s'associent en surimpressions. Puis, l'apparition faiblement perceptible d'un motif en relief qui révèle des écailles sculptées dans le papier, simulant l'iridescence des ailes du papillon sous la lumière. La volonté est ici de forcer l'observation et d'inviter le regardeur à se déplacer pour mieux percevoir les dessins que la lumière, sur et sous les écailles, révèle à notre regard.

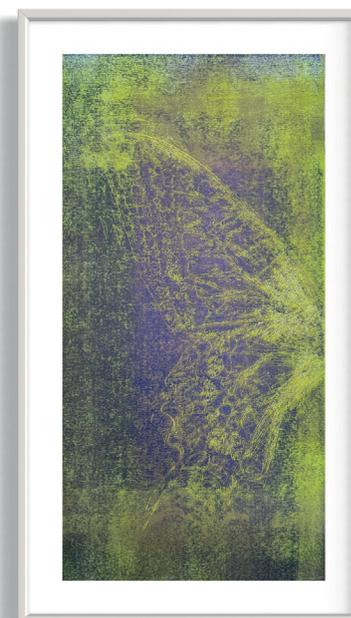


60 x 60 cm
Incision sur impression papier
2 900 €

GRAVURE

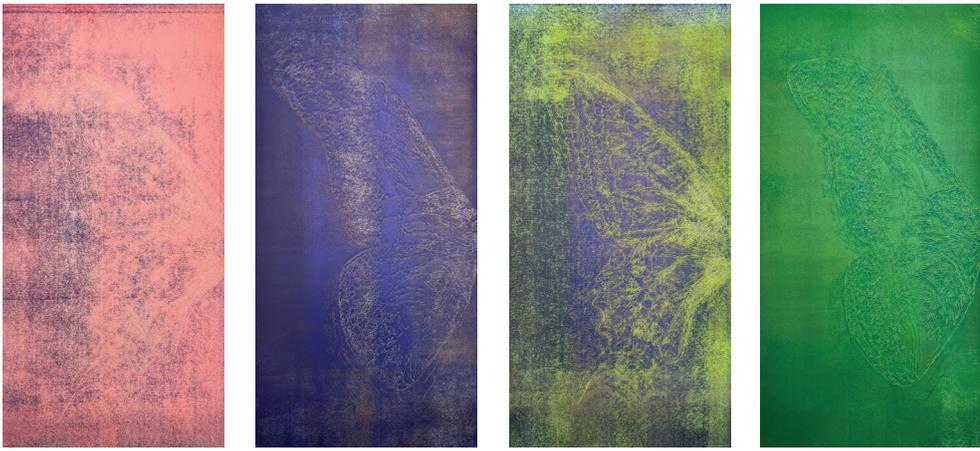
ENVOLÉE HYBRIDE

Créer un papillon par hybridation et composer l'œuvre finale. C'est l'invitation lancée au regardeur confronté à la cruelle question du choix, celui des couleurs et des motifs. Une façon d'interagir avec le contemplateur qui prend part à la création de l'œuvre mais en aucun cas d'une nouvelle espèce. L'envolée hybride n'est qu'une fiction artistique.



Dyptique
100 x 50 cm l'unité
Lino Gravure
2 200 €

GRAVURE



Ailes gauches



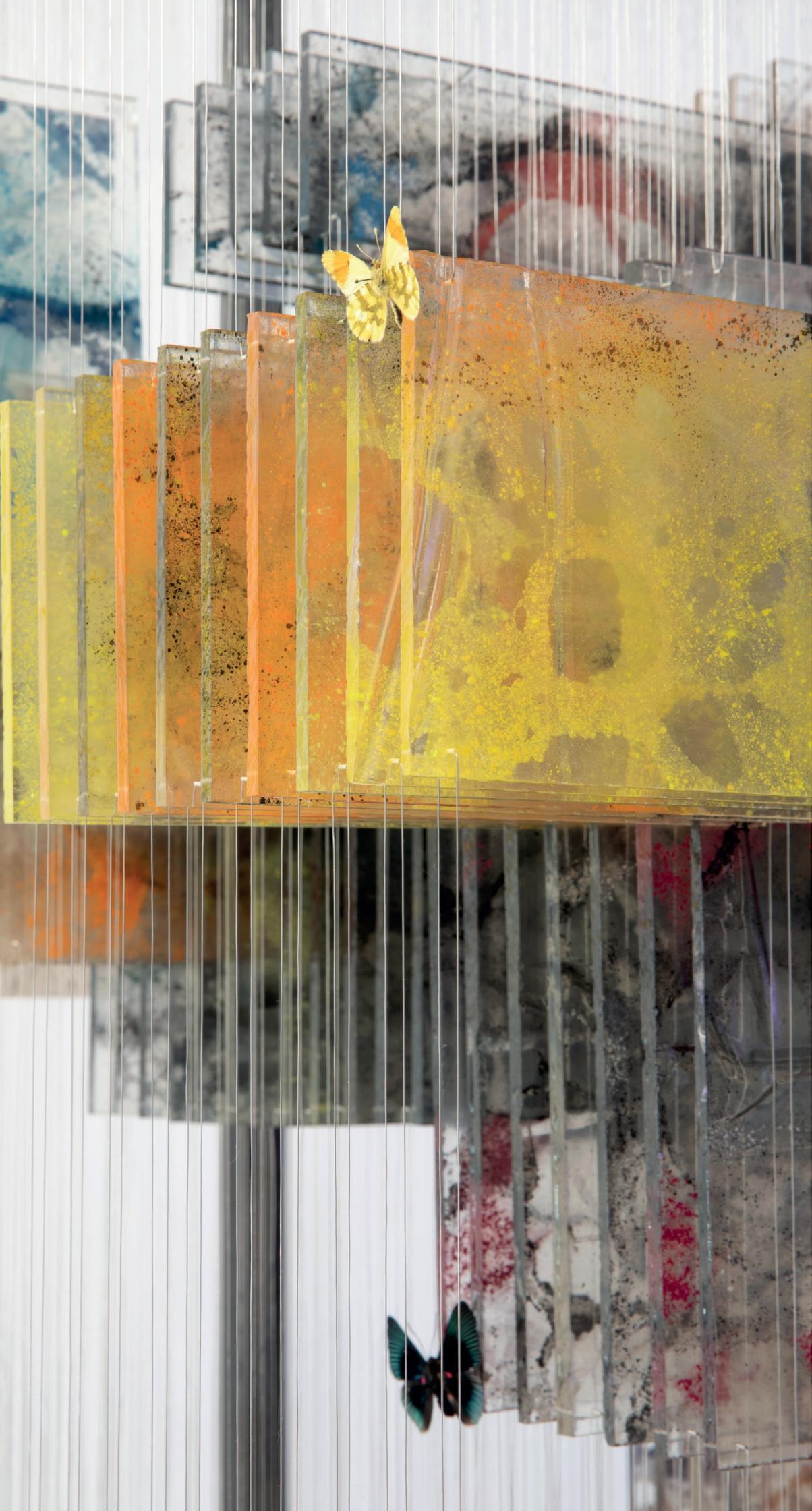
Ailes droites

ENVOLÉE HYBRIDE

ENVOLÉE HYBRIDE

FUSION

La résine crée ici une sculpture vierge et invisible sur laquelle des papillons ont lâché leurs couleurs pour mieux se camoufler. Le résultat est une œuvre en suspension qui invite à profiter de cet instant où le temps s'est arrêté pour nous offrir le plaisir d'observer les couleurs des papillons à l'arrêt.



150 x 70 x 200 cm
Résine pigmentée en suspension et véritables papillons
22 500 €

SCULPTURE

NATURE FORTE

Une création qui part du petit format d'un papillon pour réaliser une sculpture géante, qui oppose la fragilité du sujet à la force des matériaux, et met le spectateur en position d'infériorité. Vous pouvez vous approcher de ce papillon, il ne s'envolera pas, ses écailles dressées pour le protéger, vous tiendront à distance ! »



300 x 250 x 30 cm
Acier, Bois et Laiton
30 000 €

SCULPTURE

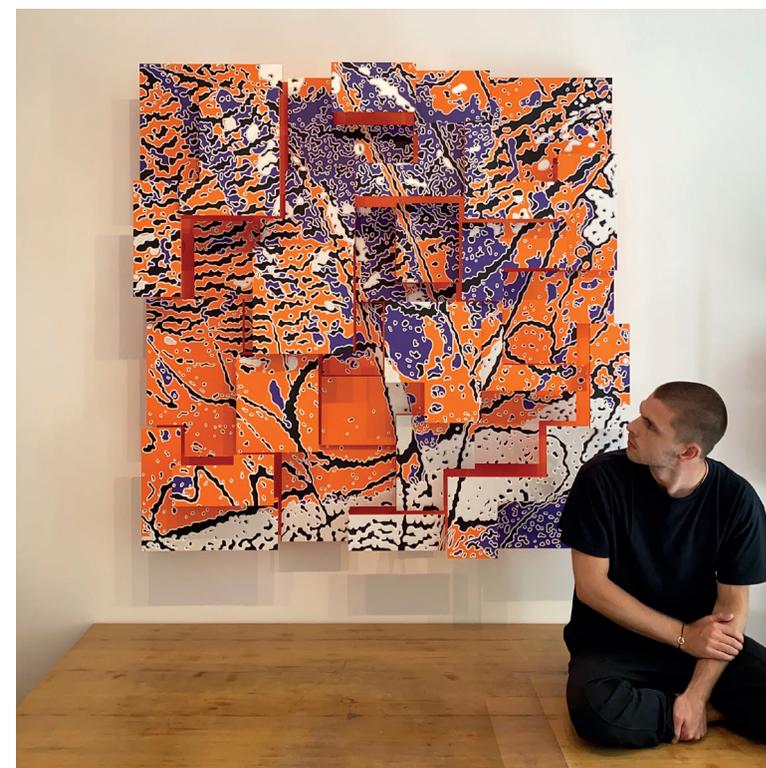


BIOGRAPHIE

Yann Crenn est né à Paris le 5 mars 1999. Après une année préparatoire à l'école des Ateliers de Sèvres, il est admis aux Arts Déco de Paris et à l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) où il choisit de poursuivre son enseignement artistique.

En 2020 il retrouve Paris et entame une exploration libre de ses apprentissages. Inventif et curieux, il nourrit sa créativité en explorant de nouvelles techniques et en repoussant les limites de celles qu'il connaît.

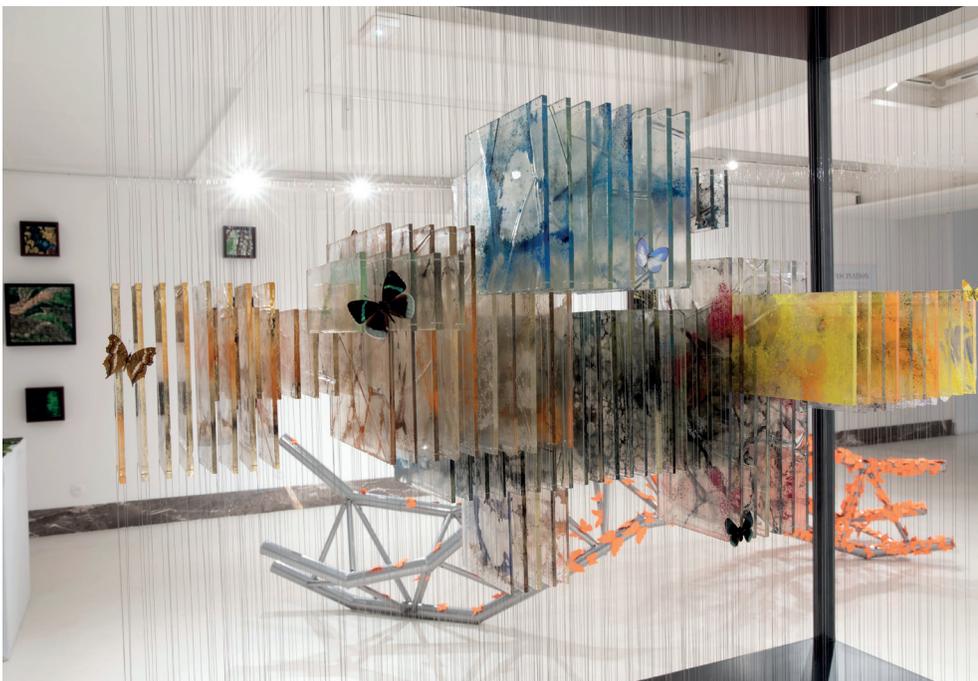
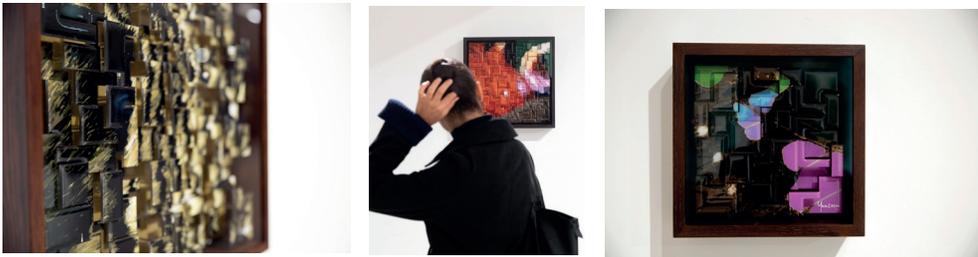
De là, naît une production d'oeuvres uniques et variées qui servent sa vision de l'art, adoptant celle du philosophe José Ortega y Gasset qui affirme : «En art, toute répétition est nulle».



AVANCÉE
150 x 150 x 35 cm
Bois et Plexi
16 500 €

18 OCTOBRE 2023

PAVILLON RIVE GAUCHE









Yann CRENN
@yanncrenn.art
www.yanncrenn.com
yann.crenn1@gmail.com